

LOS MURALES

El mural

- Es aquella obra de arte que forma parte inseparable de los espacios arquitectónicos.



El mural

- Se encuentra profundamente vinculada a los muros de la arquitectura sobre los que se asienta.



Cancha de futbol

El mural

- Se lo considera como un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública.



Una breve historia

En su comienzo, la pintura mural, fue la iconografía de las pinturas rupestres.



Una breve historia

Luego el arte mural surgió en las ciudades antiguas, en plazas, templos, viviendas y tumbas; ilustrando escenas de la vida cotidiana y del universo religioso.



Una breve historia

En la era moderna, el mural se ha identificado con las luchas revolucionarias y de búsqueda de cambios sociales entre oprimidos y opresores.



Una breve historia

La obra de arte más importante del siglo XX, el "Guernica" del artista Pablo Picasso, es el máximo exponente del arte mural como protesta ante la guerra civil española.



Tipos de murales



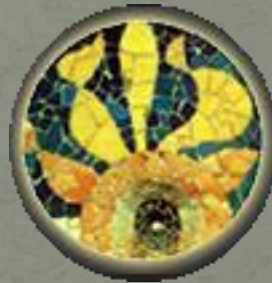
Pintura mural



Relieve escultórico



Mural cerámico



Teselas



Mural Esgrafiado



Vitraux

Pintura mural

- Tiene como soporte el muro.
- Depende de la arquitectura no sólo en su conservación, sino también en su consideración visual.
- Tradicionalmente, la técnica original de pintura mural renacentista ha sido el fresco y sus variantes al medio fresco o en seco.
- La aplicación de pinturas al óleo y posteriormente las sintéticas, son técnicas características de los murales actuales, combinados con otros materiales y bases diversas con que se trata previamente el muro.

Pintura mural

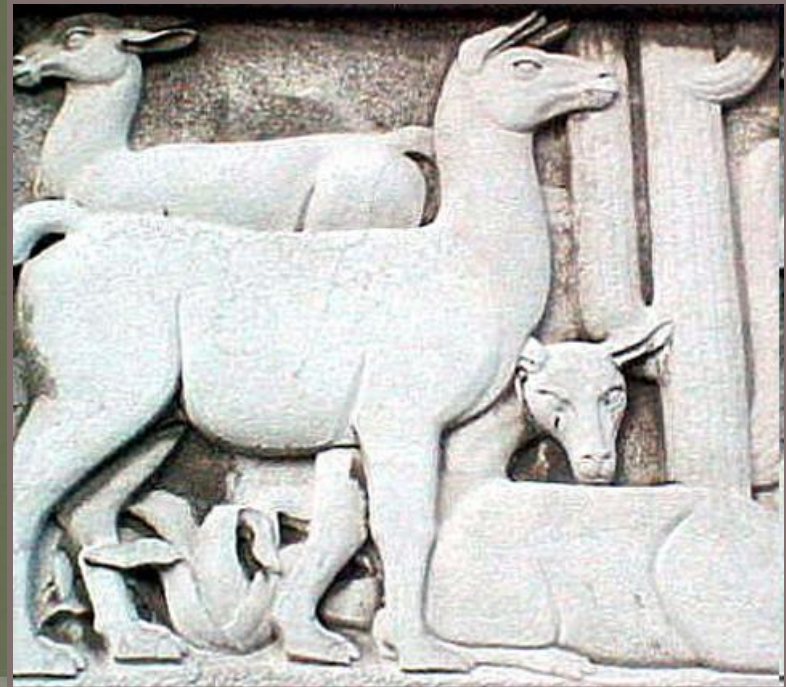


Av. Caseros 540 - Barracas – Argentina.
Autores: Diego Perrotta (1973, Buenos Aires), Viviana Garófoli
Pintura mural con esmalte sintético. Medidas: 6m. x 2m.
1994.

Relieve escultórico

- Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él.
- Puede tratarse de un sobre relieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo.
- Pueden realizándose en materiales como cemento, piedra reconstituída, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc.
- La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas

Relieve escultórico



Av. Angel Gallardo 470 - Caballito. - Argentina
Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".
"Cóndores", "Llamas"
Autor: Donato Antonio Proietto (1896 - 1962, Buenos Aires).
Bajorrelieves. 1938.

Mural cerámico

- La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica.
- Son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva.

Mural cerámico



Av. Callao 2050 - Recoleta- Argentina
"Jugando con mariposas"
Autor: Carlos Alonso (1929, Tunuyán, Mendoza).
Mural cerámico. 1964.

Teselas

- Aplicados tanto en pisos, como en muros, los mosaicos de distintos tamaños, se componen de materiales que no son cerámicos.
- Pueden ser granitos, mármoles, arcillas y también vidrios.

Teselas

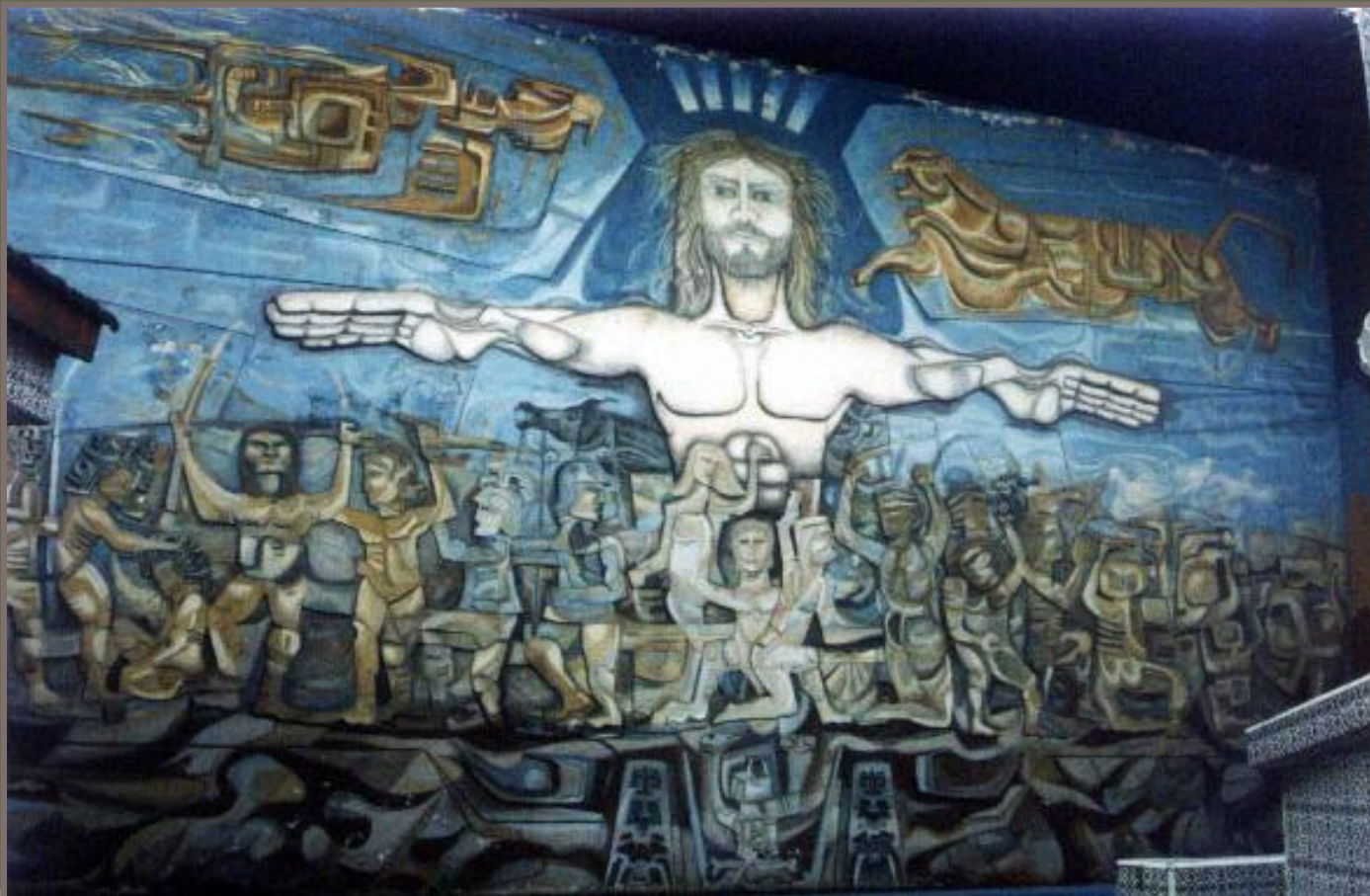


Av. Corrientes 1530
San Nicolás – Argentina
Teatro General San Martín
Autor: Juan Batlle Planas
(1911, Torroella de Montgrí,
Cataluña, España - 1966,
Buenos Aires)
Mural cerámico.
Medidas: 24m. x 2,90m.
Año: 1960.

Mural Esgrafiado

- Su técnica particular combina la pintura mural con el trabajo escultórico.
- Los colores se aplican sobre diferentes capas de cemento, retirándose el material excedente de acuerdo al boceto deseado y a los colores que van descubriéndose en capas sucesivas.

Mural Esgrafiado



Av. Córdoba 6500 – Chacarita - Argentina. "América Liberación y Grandeza". Autores: Carlos Pfeiffer y Liliana Ferrari
Mural esgrafiado, 22m. x 10m. Año 1997.

Vitraux

- La composición tradicional se realizaba con vidrios de colores engarzados en plomo.
- Los vidrios pueden fijarse por medio de nervios de cemento, al modo de muros de ladrillos de vidrio.
- La unión de las piezas vidriadas, mediante resinas sintéticas, fue una de las innovaciones técnicas realizada por el artista Luis Seoane.

Vitraux



Esmeralda 1075/77 Retiro.
Edificio de viviendas y oficinas,
Ing. Lázaro Goldstein.
Autor: Luis Seoane (1910,
Buenos Aires - 1979, Galicia,
España) Vitral. Año 1934.